

LES CONCERTOS XXII ET XXIV

POUR -

DE

POUR WIOLOM PAR

Delphin Alard

Pr. M._ 507/-

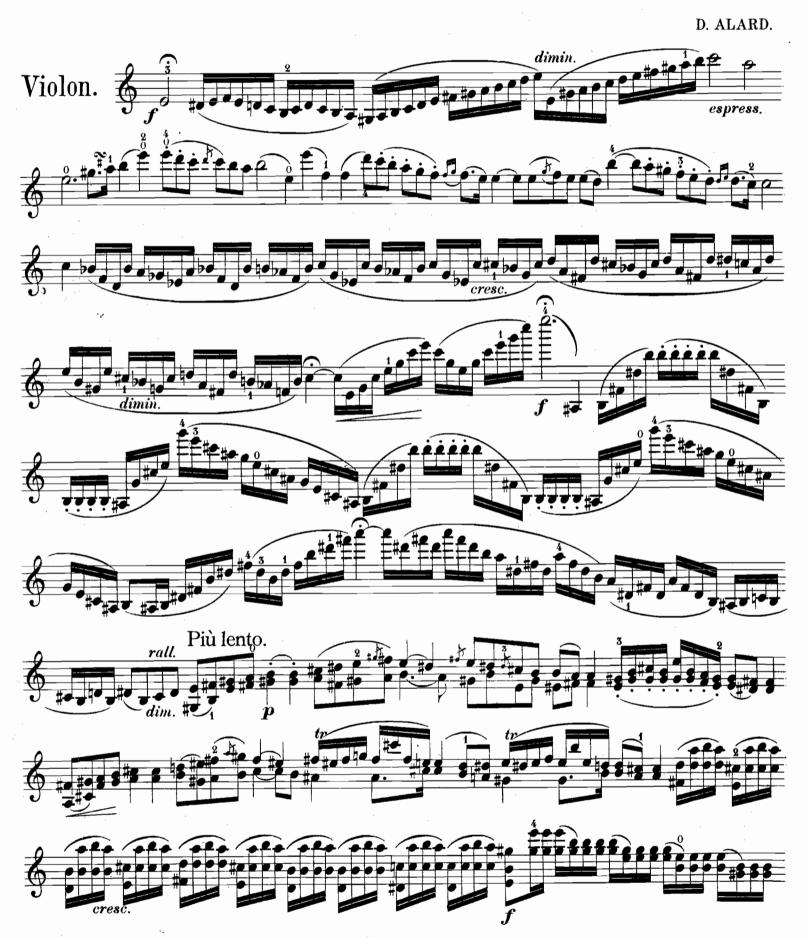
Le droit d'exécution publique est réserve Propriété des Editeurs.



17869. 17187.

CADENZA

pour le Concerto Nº 22 de Viotti.





KLASSISCHE UND MODERNE VIOLIN-COMPOSITIONEN

HERAUSGEGEBEN VON

EMIL KROSS.

Kross, E. Op. 18. Systematische Scalen-Studien für die Vic Kross, E. Etüden-Album. Melodische und progressive Viol einer 2. Violine	linstudien von berühmten Meistern mit Begleitung In 2 Heften, jedes n. " 3. — .ss, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung n. " 1. —
Klassische Studienwerke für die Violine	
mit systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen:	
Gaviniés, P. 24 Matinées n	Paganini, N. 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine n
Sammlung characteristischer Stellen aus Violin-Concerten	
mit systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkung versehen für Violine mit Pianofortebegleitung:	
Hiller, F. Andante espressivo (Op. 152)	Léonard, H. Andante con Recitativo. (Op. 14) 4.75 — Allegro moderato (Op. 16)
LOUIS SPOHR.	
Ausgewählte Werke für die Violine	
mit Fingersätzen, Bogenstrichen und dynamischen Vortragszeichen versehen:	
A. Concerte (nur Violin-Stimme).	
7. (Op. 38) E-moll	11. (Op. 70) G-dur
	Adagio aus Concert No. 10 (Op. 62) n. A
SicilAndante " No. 3 (Op. 7) n. ",50 Adagio " No. 4 (Op. 10) n. ",50 Adagio " No. 5 (Op. 17) n. ",60	Larghetto , , No. 13 (Op. 92) n. ,, —.60 Menuetto antico , , No. 14 (Op. 110) n. ,,70 Larghetto , , No. 15 (Op. 128) n. ,, —.50
C. Ettiden für Violine, aus verschiedenen Werken entnommen. In 2 Theilen, jeder n. 🔏 – .70	
D. 6 Salonstücke (Op. 135) für Violine und Clavier Complet # 2.30	
D. 6 Salonstucke (Op. 135) für violine und (Clavier Complet # 2.30